



FICHE TECHNIQUE



CONTACT TECHNIQUE :

BODIER VALENTIN :

Tel : 06 77 41 74 05 - Email : bodier-valentin@hotmail.fr

FICHE TECHNIQUE « MADIBA TOUR 2020 »

1/ ACCUEIL

1.1 / ACCÈS SITE ET HORAIRE

Le Théâtre devra fournir au maximum 1 mois avant la date d'exploitation l'itinéraire d'accès et réserver les emplacements de parking pour :

- 1 Camion 20m3
- 1 Bus
- 2 Voitures

1.2 / MONTAGE

Le site sera à la disposition de l'équipe technique dès 8h le matin. (l'heure de notre arrivée sera communiquée 3 semaines avant notre arrivée, celle-ci dépendra notamment de l'heure du spectacle).

Un montage en J-1 sera obligatoire en présence du régisseur plateau du spectacle

Devront être présent toute la journée et jusqu'au départ de notre équipe technique :

- L'organisateur ou son représentant
- Le régisseur de la salle
- L'électricien responsable de l'installation

Tout le personnel sera sous la responsabilité totale de l'organisateur.

Le personnel de l'organisateur sera en ordre de sécurité sociale et en possession du matériel de sécurité nécessaire à son activité.

Le temps de travail respectera les heures de déjeuner d'usage. Toutefois dans l'intérêt du spectacle, en cas de coupure réduite une permanence technique sera organisée pour que le montage puisse continuer pendant la coupure.

1.3 / ÉQUIPE MADIBA

- 8 ARTISTES
- 6 DANSEURS
- 2 MUSICIENS
- 2 HABILLEUSES
- 1 MAQUILLEUSE
- 4 TECHNICIENS SON / LIGHT
- 1 REGISSEUR PLATEAU
- 3 PRODUCTIONS

Lieu d'accueil :

- 1 Régisseur ayant les connaissances techniques générales du lieu
- 1 Électricien habilité à la mise en œuvre de l'installation
- 1 Technicien son ayant les connaissances techniques du lieu
- 1 Equipe de Road pour la mise en œuvre de l'installation lumière, réglages lumières, son et décor. (Le nombre de road sera défini avec notre directeur de Production suivant les conditions d'accès à votre salle).

2/ ÉQUIPEMENT TECHNIQUE

2.1 / SCÈNE

La scène devra avoir une taille comprise entre :

- Ouverture : Minimum 9m
- Profondeur : Minimum 7m
- Hauteur du cadre de scène : Minimum 5m
- Hauteur minimum sous cage de scène : 6m

La scène devra être nettoyée, complètement dégagée, parfaitement plane, stable et solide (500 kg /M2).

Le Théâtre mettra à disposition 4 Plans de pendrillons velours noir (M1) :

- Largeur : Minimum 2m
- Hauteur : identique à la hauteur de la cage de scène
- Équipé de lesté sur la partie basse

Le théâtre mettra à disposition 1 fond velours noir (M1) :

- Largeur : identique à l'ouverture du cadre de scène
- Hauteur : identique à la hauteur de la cage de scène
- Équipé de lesté sur la partie basse

Le théâtre mettra à disposition 8 Praticables parfaitement plane, stable et solide (500 kg /M2). Ils devront être équipés de moquette noire et de jupes en coton gratté noir avec des escaliers.

- 4 praticables sur pied hauteur 1m
- 2 praticables sur pied hauteur 0,5m
- 2 praticables sur pied hauteur 1,2m

La production mettra à disposition 1 Tulle gris (M1) :

- Largeur : 12m
- Hauteur : 8m
- Équipé de lestes sur la partie basse

La cage de scène et l'équipement scénique devront pouvoir accueillir les équipements lumières, sons et décors.

Cet équipement devra faire l'objet d'une pré installation avant l'arrivée de l'équipe de production en suivant scrupuleusement le plan fournit dans cette fiche technique.

L'équipe de production se réserve néanmoins le droit de faire effectuer les modifications de cette pré installation si nécessaire pour le bon déroulement du spectacle.

2.2 / ÉCLAIRAGE / VIDÉO

Le théâtre mettra à disposition l'ensemble de l'équipement lumière et vidéo, des gélamines couleur, câblages et alimentation.

Lumière :

- 12 PAR LED RVBW (12x10w LED, Zoom linéaire, dimmer). Type : Martin Rush 2, OXO ColorBeam 480, Spectral M3000 (merci de nous contacter pour tout autre système)
- 5 Lyre Gobo (Pan, Tilt, CYM, Zoom linéaire, Focus, Gobo, Dimmer). Type : Mac Quantum Spot, Ayrton Karif, ClayPaky Axcor Profile 400 (merci de nous contacter pour tout autre système)
- 4 Lyre Wash (pan, Tilt, RVB, Zoom linéaire, dimmer). Type : Mac Quantum Wash, ClayPaky K10 (merci de nous contacter pour tout autre système)
- 29 PC 1kw
- 10 PC 2kw
- 6 Découpe 714sx
- Blocs Gradateurs DMX
- 1 machine à brouillard type : MDG Atmosphère, Antari DF30
- Liaison DMX console vers gradateur
- Liaison DMX console vers plateau

Video :

- 1 Liaison vidéo active entre la régie et le vidéo projecteur (IN HDMI)
- 1 Vidéo Projecteur 12 000 lumens minimum + Optique

Cet équipement devra faire l'objet d'une pré installation avant l'arrivée de l'équipe de la production en suivant scrupuleusement le plan fournit.

L'équipe de production se réserve néanmoins le droit de faire effectuer les modifications de cette pré installation si nécessaire pour le bon déroulement du spectacle.

La production mettra à disposition l'équipement lumière et vidéo suivant :

- Console lumière GrandMa2
- Serveur vidéo Resolume 4 sortie 1 x Full HD (connexion HDMI)

L'éclairage de salle devra pouvoir être commandé de la console lumière ou directement à l'emplacement de la régie lumière.

cf. Document annexe « MADIBA TOUR 2020 Plan light »

2.3 / SUSPENSION ET RIGGING

Attention : le personnel en charge de cette installation sera professionnel et rodé pour l'utilisation de ce matériel.

Le matériel quant à lui doit respecter les règles de contrôles en vigueur. En cas de doute nous nous réservons le droit de faire procéder au contrôle de l'installation avant le montage.

cf. Document annexe « MADIBA TOUR 2020 Plan light »

2.4 / SON

Le Théâtre mettra à disposition l'ensemble de l'équipement son, soit :

- Le système de diffusion doit être de très bonne qualité, à savoir L-acoustics ou Meyer Sound ou D&B (merci de nous contacter pour tout autre système). Il devra être adapté à la taille et à la jauge de la salle, avec une couverture optimum pour toutes les places vendues. Le système doit pouvoir fournir 112dB sans aucune distorsion dans toute la salle et doit être processé (LAKE/GALILEO/XTA), avec un libre accès au processing.
- Left / Right et sub doivent être séparée.
- Diffusion retour : (Pas de console retour). Merci de prévoir 2 lignes mono, si possible sur perche ou truss, permettant une couverture maximale du plateau. Avec des wedges types L-Acoustics 115HiQ ou Meyer Sound UPA1. Minimum 4 wedges.

Cet équipement devra faire l'objet d'une pré installation avant l'arrivée de l'équipe de production en suivant scrupuleusement le plan fournit dans cette fiche technique.

L'équipe de production se réserve néanmoins le droit de faire effectuer les modifications de cette pré installation si nécessaire pour le bon déroulement du spectacle.

La production mettra à disposition l'équipement son suivant :

- Kit micro HF
- Kit retour Ear monitor

cf. Document annexe « **MADIBA TOUR 2020 Plan Sons** »

2.5 / OUTILLAGES

Dans tous les cas, la salle ou l'installation temporaire comprendra les outils nécessaires à son utilisation (nacelles électriques, échelles, etc....).

2.6 / EMPLACEMENT CONSOLES

Son / éclairage

Les différentes régies doivent être côte à côte et permettre la parfaite visibilité de la scène.

En cas de placement en régie : l'écoute de la salle doit pouvoir se faire naturellement.

En cas de placement dans la salle : prévoir les tables et chaises pour une installation confortable et discrète.

Pour les salles non équipées : Un praticable de 4m sur 3 de hauteur, 1m dans l'axe central de la scène à maximum 20 m de la scène et hors balcon.

2.7 / PASSAGE DE CÂBLES

Il est nécessaire de prévoir le passage de câbles entre la scène et les emplacements consoles. Ce passage se fera dans la salle, en toute sécurité pour le public et les câbles.

2.8 / ÉLECTRICITÉ

Les raccordements électriques seront réalisés par l'électricien en charge du lieu.

Les différentes alimentations seront à 10 m maximum de la scène. Elles seront obligatoirement protégées séparément et uniquement dédiées à la production du spectacle. L'installation répondra aux normes de sécurité en vigueur.

3/ GÉNÉRAL

3.1 / HORAIRE

Le déroulement de la journée sera fourni par le directeur de production en fonction des périodes de tournée

3.2 / RÉPÉTITION

Pendant les réglages techniques et les répétitions, l'accès au site sera interdit à toute personne étrangère au spectacle.

3.3 / LOGES

Les loges devront être propres, proches de la scène, pouvoir fermer à clé, être équipées d'une connexion wifi et accès à une imprimante, poubelles, mouchoirs, cintres (deux par personne) et portants, d'un ventilateur, ainsi que d'un accès WC propres, lavabo, et savon tel que ci-après. Les loges seront à maximum 20 m de la scène définies :

Loge 1 : Chanteurs (8 personnes) :

1 miroir de plein pied - 1 portant avec 10 cintres - 1 grande table - 2 chaises - 1 canapé - 2 grandes serviettes de toilette - 2 petites serviettes de toilette.

Loge 2 : Musiciens (2 personnes) :

1 miroir de plein pied - 1 portant avec 5 cintres - 1 grande table - 2 chaises - 2 grandes serviettes de toilette - 2 petites serviettes de toilette.

Loge 3 : Danseuses / Chanteuses (6 personnes) :

1 miroir de plein pied - 1 portant avec 10 cintres - 1 grande table - 5 chaises - 5 grandes serviettes de toilette - 5 petites serviettes de toilette.

Loge 4 : Production - Techniciens (4 personnes) :

1 portant avec 10 cintres - 1 grande table - 5 chaises.

Pro tente (Loge rapide) 3m*3m : Tout proche de la scène

1 portant avec 6 cintres – 1 table - 2 chaises - 1 psyché – 1 miroir avec éclairages sur une des tables pour se maquiller.

Un accès à une pièce avec une table et un fer à repasser sera également nécessaire.

Toutes les loges doivent être fournies avant l'arrivée des occupants en :

- Assortiment de sodas (Coca-Cola, Coca-Cola Light...), jus de fruits, bières Red Bull energy drink
- 1 frigidaire
- Assortiment de petites bouteilles d'eaux minérales (plates et gazeuses)
- Café, lait, chocolat en poudre, sucre, édulcorant, miel, confitures
- Eau chaude avec un assortiment de Thés **et du THYM à infuser**
- Plateau de crudités avec un assortiment de sauces
- Plateau de fromages
- Plateau de fruits frais
- Assortiment de biscuits & cakes, chocolats, barre de céréales, bonbons
- Serviettes en papier, Kleenex, gobelets assiettes et couverts en plast
- 2 bouteilles de Vin rouge « Grand CRU »

CATERING & REPAS CHAUDS pour 28 personnes

Repas : Merci de prévoir un choix parmi 3 entrées, 3 plats, et 3 desserts différents (Si possible fournir le ou les menus) – prévoir 2 repas **végétariens**

3.3 / CHAUFFAGE

La température sur scène et en coulisse sera normale (20°C) dès l'arrivée de l'équipe technique. Le chauffage et la ventilation doivent être silencieux

3.4 / SÉCURITÉ

L'organisateur en accord avec le régisseur placera un service de sécurité limitant l'accès aux lieux suivants :

- Loge
- Scène
- Consoles
- Site et parking

L'accès à la scène par le public sera limité et le régisseur aura autorité sur le service de sécurité.

Avant, pendant et après le spectacle, l'organisateur sera donc responsable de tout vol, dommage ou perturbation qui pourraient nuire au spectacle et seraient le fait de personnes étrangères à la production.

3.5 / ACCÈS AU PUBLIC

L'ouverture des portes du site se fera au maximum 30 minutes avant le début du spectacle, aucun stand ni buvette ne sera proche de la scène et leur activité sera interrompue pendant la durée du spectacle.

Afin de permettre la présentation du spectacle dans de bonnes conditions, il est nécessaire de veiller à conserver un niveau de bruit faible aux alentours directs de la salle.

Un éclairage public répondant aux normes de sécurité, commutable totalement et

indépendant de notre installation permettra l'entrée et la sortie du public avant et après le concert, la commande sera à disposition du régisseur.

Le noir complet sera possible exception faite de l'éclairage de secours réglementaire.

La production décidera seule du début et de la fin du spectacle. Une fois celui-ci terminé, le public quittera le site rapidement afin de faciliter le démontage et de manière à garantir sa sécurité.

L'entrée du public et son placement sont de l'entière responsabilité de l'organisateur du spectacle. Il veillera à son confort et au respect des règles de sécurité en vigueur. Il informera la production des horaires et aménagements propre au lieu, et ce dans les jours précédents la venue du spectacle.

Il est impératif que le public soit assis, la visibilité complète de la scène doit être garantie pour l'ensemble du public

La température de la salle doit être confortable, les systèmes de chauffage, de ventilation seront adaptés à la capacité de salle et silencieux.

La gestion du public est de la responsabilité de l'organisateur, il ne pourra en aucun cas s'en dégager.

3.6 / PHOTOS – PRISES DE VUES – PRISES DE SONS

Aucune photo, prise de vues ou enregistrement sonore ne peuvent avoir lieu sans autorisation de la production. Dans ce cadre, le personnel de la salle veillera au respect de cette clause. À ce titre, un vestiaire permettra la mise en consigne d'appareils photo, caméras et enregistreurs.

3.7 / PUBLICITÉ ET SPONSORING

Toute publicité présente sur le site fera l'objet d'une approbation préalable de la production. Celle-ci se fera 1 mois avant la présentation du spectacle

3.8 / ASSURANCES

Tout matériel, quel qu'il soit, déchargé sur le lieu du spectacle est sous l'entière responsabilité de l'organisateur qui devra s'assurer contre les risques de vol, perte, intempéries, dégâts des eaux, incendie, bris, ou détérioration quelconque même en cas de grève, d'émeute ou de cataclysme.

Ce contrat technique est arrêté à 16 pages, et fait partie intégrante du contrat initial, le respect de toutes ses clauses est important pour le bon déroulement du spectacle.

Un exemplaire de ce contrat technique devra être signé et toutes les pages paraphées avant de nous être retourné.

Fait à

Le

LA PRODUCTION

L'ORGANISATEUR

- **Matériel son (console et HF) :**

FAÇADE:

1 YAHAMA CL5 + 1 RIO 3224D2
4 RJ45 CAT5 100m
2 HUB rj45 double étage (2flights)
1 Klang fabrik + 1 pc portable de contrôle
1 pc portable DANTE CONTROLLER
10 rj45 5m

RETOUR:

12 liaisons IEM type SHURE PSM1000 + 12 SHURE SE 535 + antenne hélicoïdal
2 mini enceinte type Mackie srm150

MICRO:

4 DPA 4099 + 4 petits pieds conférences
2 SHURE BETA 98 avec 2 SHURE A 98D
2 NEUMANN KM 184
2 SHURE SM58S (interrupteur)
4 RADIAL J48 + 2 jack/jack 6.35
10 DPA 4061B + 6 DPA 4061FM + 1 DPA 4088B MOULES POUR DES EMETTEURS SHURE (sinon ajouter 16 DAD6010)

2 petits pied + 2 grands pieds + 2 bras magiques (si indisponible ajouter 2 grands pieds en plus)

HF:

16 liaisons HF SHURE AXIENTE + 16 body pack + 2 micros mains (SM58)
2 SHURE ANTENNE ACTIVE UA874

INTERCOM

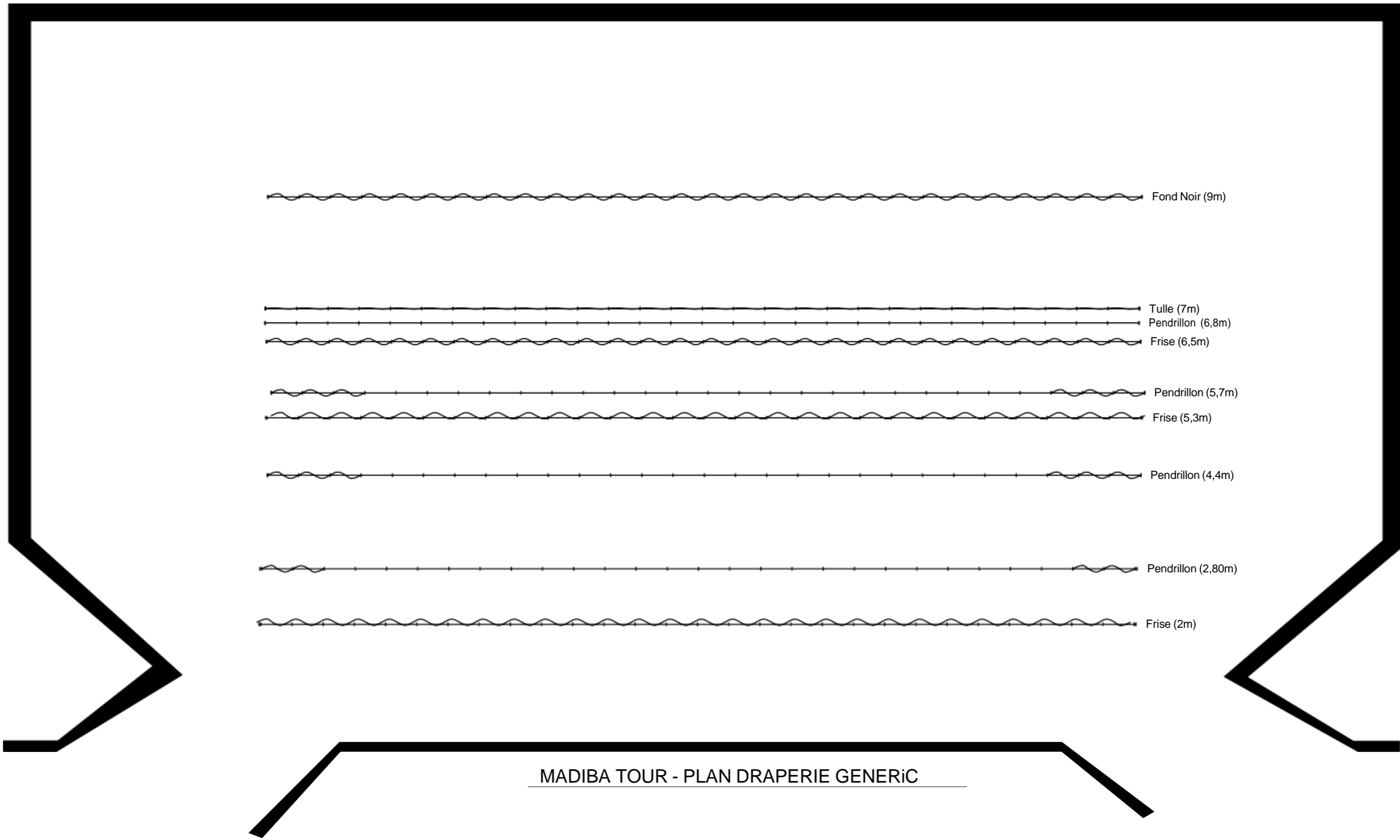
6 intercom HF: 1 clearcom WBS 670 + 6 WTR 670 + 6 casques 1 oreilles

CABLE:

1 SNAKE 8 XLR 20m
10 SNAKE 2 XLR 2m 5m
5 XLR/XLR 10m
5 XLR/XLR 5m
3 16amp élec 20m
3 multiprises élec 4inputs

ACCESSOIRES:

2 jeux de piles neuves PAR SHOW



Fond Noir (9m)

Tulle (7m)

Pendrillon (6,8m)

Frise (6,5m)

Pendrillon (5,7m)

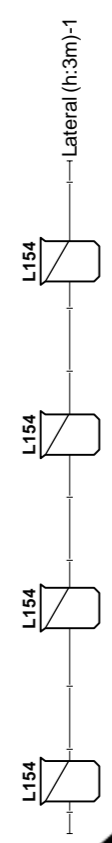
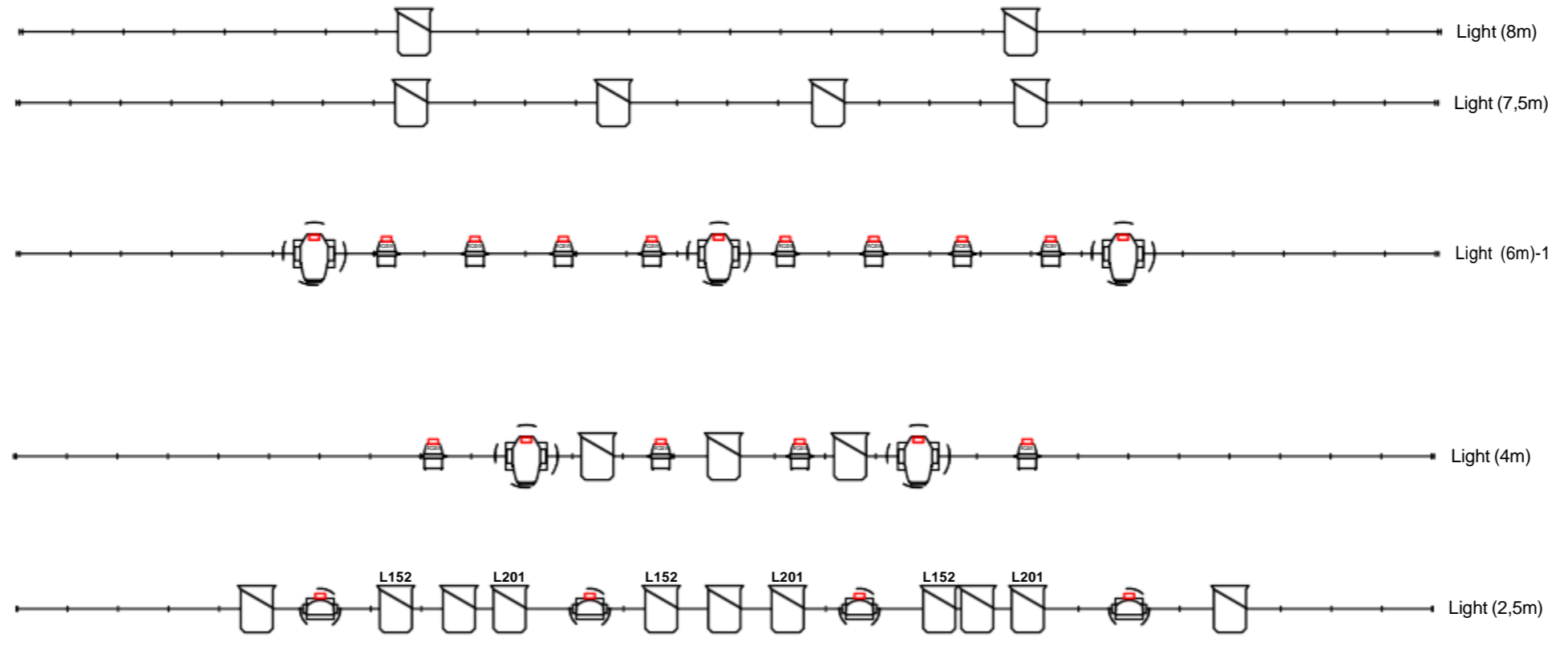
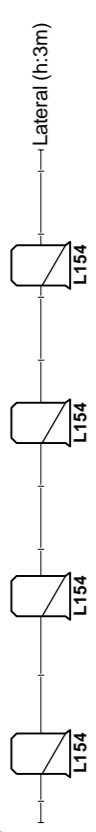
Frise (5,3m)

Pendrillon (4,4m)

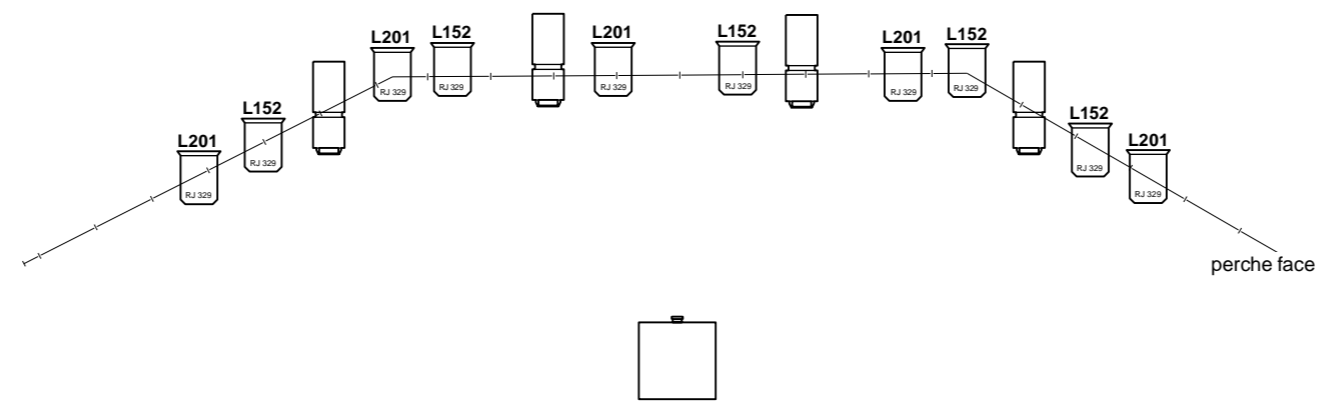
Pendrillon (2,80m)

Frise (2m)

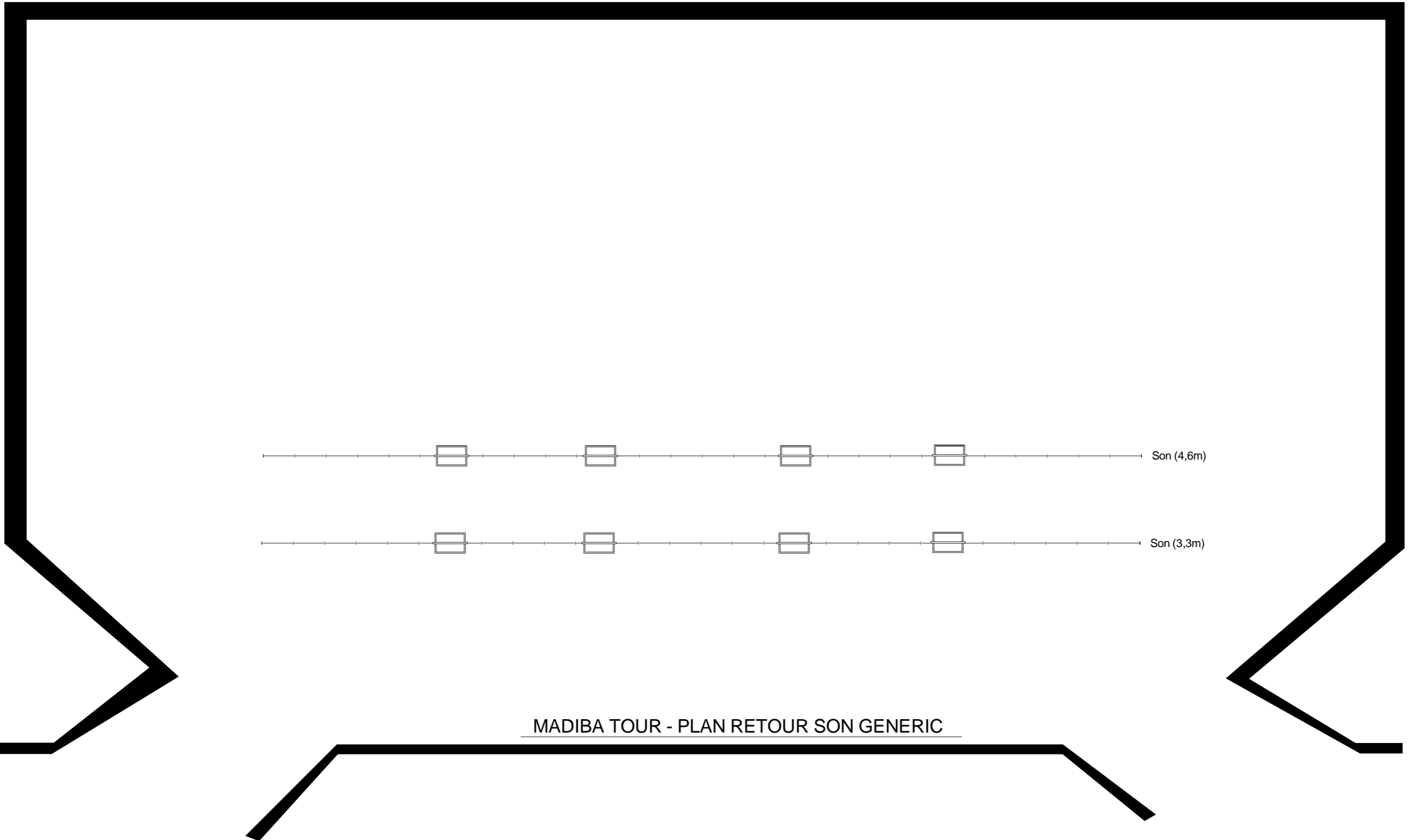
MADIBA TOUR - PLAN DRAPERIE GENERiC



MADIBA TOUR - PLAN LUMIERE GENERIC



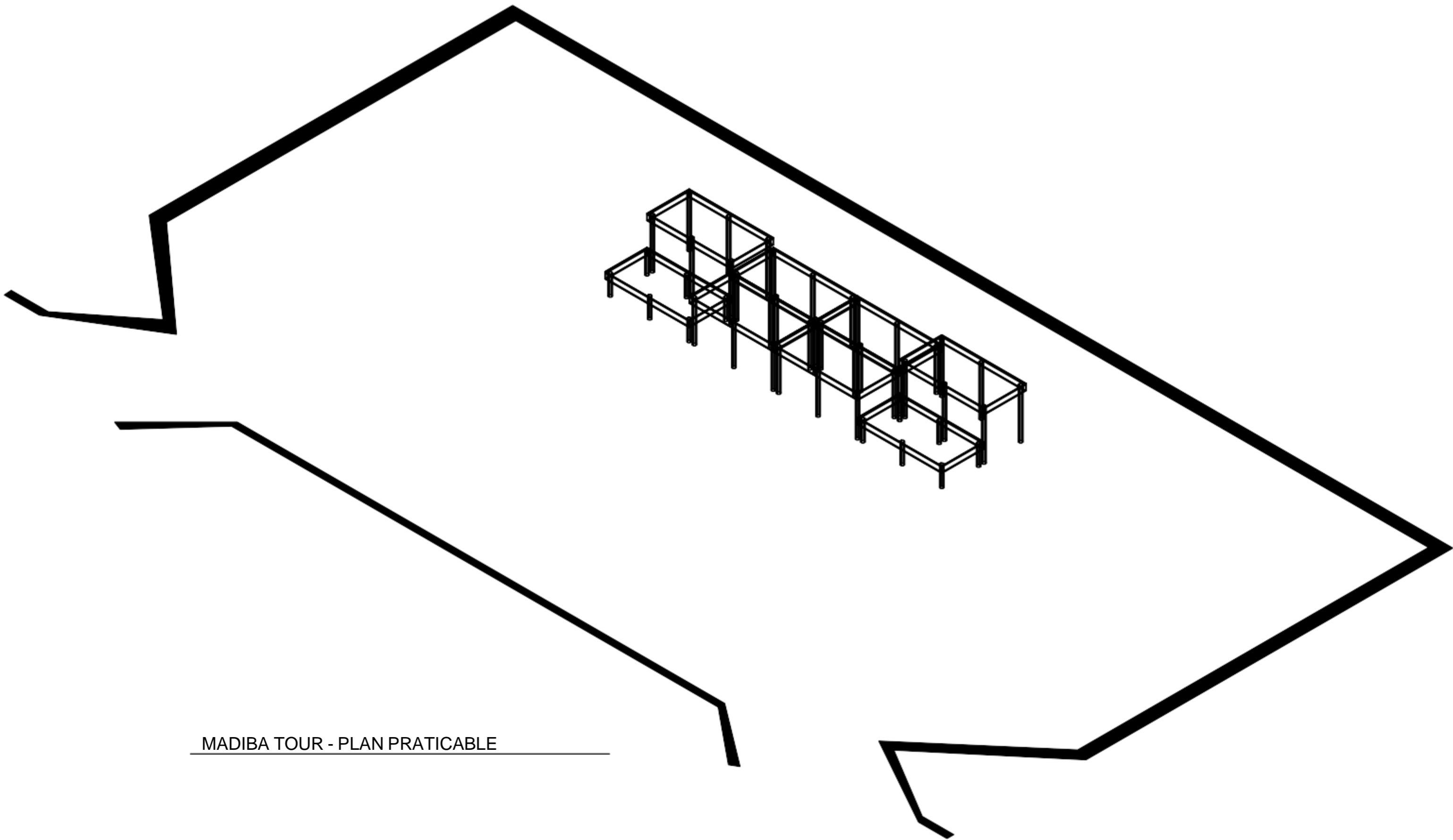
MADIBA TOUR - PLAN LUMIERE FACE ET VIDEO GENERIC



MADIBA TOUR - PLAN RETOUR SON GENERIC

Son (4,6m)

Son (3,3m)



MADIBA TOUR - PLAN PRATICABLE

Projecteur trad.



Robert Juliat 714 SX2 @ 2.5kw 4

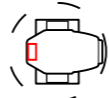


Robert Juliat RJ 329 @ 2kw 10

Projecteur asservi



Robe Robin 300 LEDWash @ 200w 4



Robe Robin DL4X Spot @ 660w 5

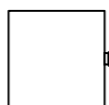


Martin RUSH PAR 2 RGBW Zoom @ 151w 12



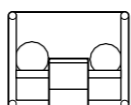
Robert Juliat 310 HPC @ 1kw/1.2kw 28

Autre








Video Projector 1.75 to 2.31:3 @ Various 1

SFX



MDG The One Touring @ 1.48kw 1

Liste des couleurs

Couleur	Dimensions	Nombre
 L152	254 mm	5
 L152	215mm	3
 L154	215mm	8
 L201	254 mm	5
 L201	215mm	3

- Prevoir 1 liaison video HDMI entre la regie et video projecteur